

Editorial # 3

En este número de *Cuadernos del ICIC* encontraremos la continuidad del trabajo que venimos realizando desde hace 3 años con el objetivo de poner en circulación trabajos académicos sobre temas que hacen a la identidad, la cultura y la comunicación. Así como en el número anterior, continuamos con un dossier denominado Cartografía de la memoria, Itinerarios y usos que coordina la Dra. Betina Ferrante; y que tiene como objeto la memoria (o las memorias en atención a la pluralidad y la fragmentación con que es concebida esta noción) en tanto categoría teórica y política desde un gran número de investigaciones.

En el dossier veremos trabajos que refieren a obras literarias y productos audiovisuales que versan sobre la memoria y la noción de archivo como elementos que permiten pensarse dentro de una cartografía de elementos culturales que pueden ser recuperados desde la escritura. Por eso, en esta sección publicamos los trabajos de Lidia Chacoma Quintana que da cuenta de la novela de Arnoldo Canlini: *El fueguino, la cautivante historia de Jemmy Button, y se* analizada de acuerdo a la *narrativización* del discurso, (Saavedra, G, 2001) y con algunas categorías del *discurso social* (Angenot, Marc, 2010).

El artículo de Cristian Castillo que relaciona el pensamiento del filósofo e historiador de las Ideas Arturo Andrés Roig, entre la literatura latinoamericana y el quijotismo presente en ella. Y por último, un trabajo que se enmarca en la línea de investigación sobre "narrativa antiesclavista" en el siglo XIX, centrada en las áreas de Cuba y Brasil, que realiza la Dra Julieta Novau. En su artículo *Memorias en movimiento: narrar la esclavitud* en *Úrsula* de Maria Firmina dos Reis (1859); aborda particularmente la impronta de la memoria de la esclavitud recreada ficcionalmente, con diversos matices de sentidos, a través de las voces de los personajes negros. Para ello, introduce específicamente, el concepto de "memorias subterráneas" planteado por Pollak (2006), es decir, memorias plurales y minoritarias referidas a situaciones límites de dominación y sufrimientos.

En tanto, que en nuestra sección de artículos se incluyen dos trabajos. El primero de María Inés Quevedo que da cuenta de los cambios curriculares y metodológicos en los contenidos de lengua en la última década; y que no siempre han redundado en beneficio de enseñar gramática: saber siempre cuestionado por su utilidad. Planteando la necesidad de incorporar modelos gramaticales modulares

que abarquen los distintos niveles de la lengua basados en descripciones científicas con trasposición didáctica para enseñar contenidos que desarrollen las competencias gramático-discursivas de los estudiantes.

Y en el segundo, Evangelina Moraskqui abordar las experiencias que desde el periodismo cultural, principalmente las revistas, se han llevado adelante en nuestro país para comprender la relación entre lo estético y lo político. Las publicaciones culturales de los 60 y 70 son foco en su trabajo para poner en situación la dimensión comunicativa de la cultural.

Luego Pablo Giménez inaugura el espacio de entrevistas. En este caso nuestro primer invitado es el autor literario y cineasta Félix Bruzzone que dialoga sobre su obra *Piletas y Barrefondo* y la película homónima. Y por último, Gustavo Lucero reseña el libro de David Rieff “*Elogio del olvido*” publicado en el 2017 donde aborda las paradojas de la memoria histórica desde una perspectiva muy particular que ha generado repercusiones en el campo académico y en los debates políticos presentes, especialmente en algunos espacios geopolíticos conflictivos, donde las complejas relaciones entre memoria, olvido, justicia, perdón y verdad, se ponen de manifiesto de forma tangible. Libro que ensambla de manera perfecta con la temática del dossier.

Llegamos entonces, a nuestro tercer número con una oferta variada de lecturas para ser disfrutadas y compartidas con colegas, amigos y con la idea de aportar a nuestra institución este tipo de difusión que siempre necesitará.

Lucas Bang
Director Sede UACO