

**N° 20 (2021)**

**Arte, cultura y gestión del patrimonio**



## **Revista Hermeneutic**

Universidad Nacional de la Patagonia Austral  
Lisandro de la Torre 860, Río Gallegos -Santa Cruz – (CP. 9400) –ARGENTINA  
Correo-e: [revistahermeneutic@gmail.com](mailto:revistahermeneutic@gmail.com)  
ISSN: 1668-7361

### **Equipo Editorial**

Cristian Bessone / Director Editorial  
Aldo Enrici / Secretario Académico  
Marcela Triviño / Edición  
Luciana Mansilla / Edición  
Valeria Llaneza / Edición

### **Comité Editorial**

Daniela Ciancia  
Damián Ricardo  
Muriel Ojeda  
Patricia Sampaoli  
Francisco José Francisco Carrera

---

**Comité Académico**

Dr. Juan R. Coca / Universidad de Valladolid / GIR Trans Real Lab. // España  
Dr. Jorge Kulemeyer / Universidad Nacional de Jujuy / Grupo Yavi // Argentina  
Dr. Roberto Farriol / Universidad Pontificia de Chile // Chile  
Dra. Marta Reinoso / Universidad Nacional de la Patagonia Austral // Argentina  
Dra. Graciela Ciselli / Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco // Argentina  
Dra. Mabel García / Universidad de Temuco // Chile  
Dr. Horacio Mercau / Universidad Nacional de la Plata // Argentina  
Dr. Juan Milton Jair Aragón Palacios / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla // México  
Prof. María Soledad Pérez Gamboa / Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco // Argentina  
Dr. Francisco José Francisco Carrera / Facultad de Educación de Soria / Universidad de Valladolid / Centro Asociado de Soria (UNED) // España  
Dr. Zvi Tal / School of Sound and Screen Arts / Sapir College // Israel  
Dr. Luis Ernesto Arévalo / Dixie State University // Estados Unidos  
Dr. Mauricio Beuchot / Universidad Nacional Autónoma de México // México  
Mg. Cecilia Fiel / Universidad de Buenos Aires // Argentina  
Dr. Jacob Buganza Torio / Universidad de Veracruz // México  
Dr. Cristobal Farriol / Université Paris Diderot // Francia  
Dra. Adriana Menassé / Universidad de Veracruz // México  
Dr. Juan Cepeda / Universidad Santo Tomás // Colombia  
Prof. Lic. Bettina Muruzabal / Museo de Arte Eduardo Minnicelli // Argentina  
Dr. Enrique Dussel / Universidad Nacional Autónoma de México // México  
Dr. Walter Mignolo / Duke University (Carolina del Norte) // Estados Unidos  
Dra. María Teresa Lluch Canut / Universidad de Barcelona // España

**Soporte técnico: Equipo GIC-PAS UNPA**

Miriam Diaz / Sistemas  
Roberto Farías / Sistemas  
Marcela Maurel / Sistemas  
Teléfono: 54 (02966) 442370 Int 147.  
Correo-e: [huelemu@unpa.edu.ar](mailto:huelemu@unpa.edu.ar)

## Índice

### **Editorial**

<b>Pensando el patrimonio</b>	
Equipo Editorial .....	6

### **Artículos**

<b>La Poesía y el Espacio Interior: una aproximación a la lectura atenta desde la didáctica de la lengua inglesa y tres haikus de E. Pound</b>	
Francisco José Francisco Carrera .....	8
<b>La cultura en relación con la dinámica socioambiental en el espacio santacruceño</b>	
Natalia Noemí Mollenhauer .....	20
<b>Otras voces en mi voz. Análisis del dispositivo de enunciación en Estrella distante de Roberto Bolaño</b>	
Damián Ramos, Giselle Moreira .....	30
<b>Hacer historia oral en tiempos de pandemia. Algunas reflexiones</b>	
Bettina Favero .....	41
<b>Prácticas culturales inmateriales en tiempos de coronavirus. Cambios en las modalidades de la ronda del mate y su consumo</b>	
Norma Elizabeth Levrand, Silvia Tessio Conca, Mariángeles Metivié, Claudio Mario Staffolani, Lucio Gonzalo Alcaíno .....	48
<b>Oiko-Pedagogía: Pedagogía de la Casa y trayectos formativos de hermenéutica urbana. Propuesta de paseo educativo urbano a través de las casas sociales de Río Turbio (Santa Cruz)</b>	
Daniela Ciancia .....	68
<b>El engranaje de las máquinas: ¡Un arquito más! Reconstruir y recordar la historia, promueve a reivindicar la identidad de un pueblo minero que lucha por su sobrevivencia</b>	
Gisel Elvira Barboza .....	92
<b>Nuevos paseantes. El síntoma lacaniano aplicado al nomadismo inocente como producción cultural del “partener”</b>	
Aldo Enrici, Luciana Mansilla .....	104

---

**Los espacios culturales en tiempos de pandemia. La experiencia de LUPAT en Comodoro Rivadavia**

Graciela Ciselli, Marcelo Hernández ..... 115

**Articulando los tres ámbitos propios de la Universidad en pos del patrimonio cultural en medio de una Pandemia**

Patricia Sampaoli ..... 128

*Portada de este número:*

*“NN” (2001). Obra de Julián Usandizaga*

*Se agradece la gentileza del Museo de Arte Eduardo Minnicelli (MAEM <https://museominnicelli.santacruz.gob.ar/>)*

## Editorial

El presente número consta de artículos científicos en tres áreas. La cultura, el patrimonio y la gestión del patrimonio cultural.

### **Cultura**

Francisco CARRERA se ocupa de cómo podemos desarrollar una lectura más atenta de textos poético-literarios en el marco del aprendizaje de un segundo idioma. Para poder entender mejor nuestro mundo interior, el mundo del otro y la interrelación entre ambos, propone el uso del haiku como poesía mínima y contenida para con ello potencial valores positivos de atención y cuidado hacia el otro y su entorno.

Natalia MOLLENHAUER propone una descripción de los rasgos culturales de la población de la provincia de Santa Cruz (Argentina), en relación con la dinámica socioambiental que se establece en su territorio para reflexionar acerca la organización humana en base a la constitución del aspecto cultural de un grupo a partir de su adaptación a un espacio.

Gisell MOREIRA y Damian RAMOS analizan las distintas voces que aparecen e intervienen en la novela de Roberto Bolaño *Estrella distante*. Toma como base la teoría de la enunciación. Teniendo en cuenta los estudios de Bajtin en *Estética de la creación verbal*.

### **Arte y Patrimonio**

Bettina FAVERO muestra que el inicio de la pandemia nos obligó a reformular algunas prácticas, una de ellas fue la realización de entrevistas orales. Entre quienes hacemos entrevistas orales empezó a presentarse esta cuestión: ¿cómo hacer entrevistas en este contexto? Entonces “empezamos” a utilizar herramientas que siempre tuvimos a mano pero no usábamos.

Norma LEVRAND describe los cambios que las medidas de aislamiento social y prevención del virus han generado en la ronda del mate a partir de un análisis comparado de las modificaciones que se han producido en la práctica en las últimas décadas. La metodología se basa en el análisis documental y los resultados parciales de una encuesta virtual de carácter exploratorio llevada a cabo en el período de ASPO.

Daniela CIANCIA invita al lector a una experiencia de hermenéutica urbana. Invita a transitar un camino para formarse, o más bien auto-formarse, para aprender la ciudad, de

---

la ciudad, en la ciudad, recorriéndola e interpretándola a partir de uno de sus elementos estructurantes que es la casa en general, y la casa social en particular. El punto de partida es el paseo hermenéutico urbano entendido como estrategia tanto metodológica como pedagógica, desde la ciudad de Río Turbio.

Gisell BARBOZA presenta un proyecto que tiene el objetivo de generar acciones socio-educativas mediadas por la tecnología en la cuenca carbonífera para conocer las trayectorias laborales y clivajes culturales que tienen los mineros jubilados del Yacimiento Carbonífero Río Turbio (YCRT) recuperando sus propias voces.

Aldo ENRICI expone la andanza de un vagabundo que llevó a pasear en bicicleta por la ciudad de Buenos Aires a una niña “en situación de calle”. Atravesaron la ciudad de Buenos Aires sin ser advertidos. Vincula este episodio con el Seminario XXIII de Jacques Lacan sobre “el síntoma”. Lacan, a partir del caso de James Joyce sostiene que desde el arte y el ingenio se desarrollan lazos originales cuando se disipan las reglas simbólicas.

### **Gestión cultural**

Graciela CISELLI presenta LUPAT. Una Asociación Civil que comenzó a funcionar en febrero de 2021 en Comodoro Rivadavia. Inversión cultural pensada inicialmente como un espacio para contar, debatir y compartir la historia local y regional de modo presencial, en este contexto de pandemia debió adecuarse a los protocolos exigidos por el gobierno.

Patricia SAMPAOLI exhibe mediante una conferencia el equipo interdisciplinario de investigadores de la Universidad Nacional de la Patagonia Austral (UNPA-UACO), constituido por profesionales de arquitectura, historia, turismo, medios audiovisuales, arqueología, bibliotecología, gestión ambiental y economía. El mismo focaliza la evaluación del Patrimonio Cultural presente en el medio rural, atendiendo al rescate y puesta en valor para propuestas de desarrollo sustentable en base al Turismo.

La edición de este número 20 de Hermeneutic-UNPA tuvo las dificultades de trabajar a distancia, producto de la pandemia. Es reconfortante, sin embargo, ofrecer este servicio académico.

*Equipo Editorial*