

Articulando los tres ámbitos propios de la Universidad en pos del patrimonio cultural en medio de una Pandemia

*Patricia Sampaoli **

Resumen

El equipo interdisciplinario de investigadores de la Universidad Nacional de la Patagonia Austral (UNPA-UACO), está constituido por profesionales de arquitectura, historia, turismo, medios audiovisuales, arqueología, bibliotecología, gestión ambiental y economía. El mismo focaliza la evaluación del Patrimonio Cultural presente en el medio rural del NE santacruceño, atendiendo al rescate y puesta en valor para propuestas de desarrollo sustentable en base al Turismo. La convergencia de diferentes enfoques disciplinarios, en la evaluación de un mismo objeto de estudio, ha enriquecido la labor desarrollada en forma continua desde el año 2000.

El Área de Patrimonio Cultural Regional –creada en la Unidad Académica Caleta Olivia en 2007-, aglutina desde la formación de grado, la investigación y la extensión, acciones referidas al rescate de los bienes patrimoniales del sector. Cómo sistematizar las acciones que realiza el equipo en medio de una Pandemia ha sido el desafío de 2020 y continúa siéndolo en 2021.

Palabras clave: Patrimonio Cultural – Docencia – Investigación – Extensión – Pandemia

Articulating the three areas of the University in pursuit of cultural heritage in the middle of a Pandemic

*Patricia Sampaoli **

Abstract

The interdisciplinary team of researchers at the Universidad Nacional de la Patagonia Austral, Unidad Académica Caleta Olivia (UNPA-UACO) is made up of professionals in architecture, history, tourism, audiovisual media, archeology, library science, environmental management and economics. It focuses the evaluation of the Cultural Heritage present in the rural area of NE Santa Cruz, attending to the rescue and enhancement of proposals for sustainable development based on Tourism. The convergence of different disciplinary approaches, in the evaluation of the same object of study, has enriched the work carried out continuously since 2000.

The Regional Cultural Heritage Area –created in the Caleta Olivia Academic Unit in 2007-, brings together, from the degree training, research and extension, actions related to the rescue of the sector's heritage assets. How to systematize the actions carried out by the team in the midst of a Pandemic has been the challenge of 2020 and continues to be so in 2021.

Keywords: Cultural Heritage – Teaching – Research – Extension – Pandemic

Introducción

El equipo interdisciplinario de investigadores de la Universidad Nacional de la Patagonia Austral (UNPA-UACO), está constituido por profesionales de arquitectura, historia, turismo, medios audiovisuales, arqueología, bibliotecología, gestión ambiental y economía. El mismo focaliza la evaluación del patrimonio cultural presente en el medio rural del NE santacruceño, atendiendo al rescate y puesta en valor para propuestas de desarrollo sustentable en base al turismo. La convergencia de diferentes enfoques disciplinarios, en la evaluación de un mismo objeto de estudio, ha enriquecido la labor desarrollada en forma continua desde el año 2000 en los tres pilares característicos de la Universidad: la formación de grado, la investigación y la extensión, atendiendo como necesario a que los investigadores deben abandonar sus laboratorios para interactuar socialmente (Robirosa, 1995) buscando oportunidades de comunicación, de discusión, de concertación, de consenso, de resolución de conflictos, etc.

A continuación, se compartirá el trabajo desarrollado por el Área de Patrimonio Cultural Regional de la UACO - creada en la Unidad Académica Caleta Olivia en 2007-, que articula sus acciones tanto en docencia como en investigación y extensión atendiendo a la puesta en valor de los bienes patrimoniales.

Posteriormente, se encarará la manera en que se ha hecho frente al desafío de concretar las actividades dispuestas en medio de la pandemia, en base a las opiniones de quienes han estado llevando adelante las tareas planificadas. En suma, explicar cómo se han sistematizado las acciones que realiza el equipo consolidado de docentes investigadores, junto a becarios y alumnos ayudantes, frente al reto que ha implicado la Pandemia, tanto en 2020 como en 2021.

Las tareas llevadas adelante en Extensión, Investigación y Formación de Grado

1.- En Extensión, desde 2012 se desarrolla el Programa: *“Poner en su lugar lo que se ve y lo que no se ve. Programa de Desarrollo para la Restauración y puesta en valor del Patrimonio Cultural Material e Inmaterial del Norte de la provincia de Santa Cruz”*. Este programa se propone articular las tareas que ya se vienen realizando en diferentes comunidades, promoviendo la profundización de las mismas mediante nuevas propuestas de asistencia técnica, tanto en refuncionalización de edificios como en capacitaciones para el rescate de los bienes y las historias locales. Actualmente son 7 los proyectos, en diferentes estados de avance y con dificultades de implementación generales y particulares atendiendo a los tres actores esenciales para la planificación: los administradores, las poblaciones locales y los científicos (Di Castri, 1982).

Los proyectos dentro del Programa son los siguientes: PROYECTO 1: A CASI 100 AÑOS DE LA PATAGONIA REBELDE, ¿CUÁNTO SABEMOS Y QUÉ MÁS PODEMOS SABER? PROYECTO 2: APRENDER A GUARDAR. PATRIMONIO CULTURAL Y SU PUESTA EN VALOR. DESARROLLO DE TÉCNICAS DE RESCATE, PRESERVACIÓN E INVENTARIO. PROYECTO 3: ABRO MI MUNDO A LOS OTROS. JORNADAS DE CONCIENCIA

TURÍSTICA. PROYECTO 4: DESCUBRIR EL PASADO, SABER QUIÉNES SOMOS. ORALIDAD Y OTRAS FUENTES PARA EL RESCATE HISTÓRICO LOCAL. PROYECTO 5: PATRIMONIO INDUSTRIAL EN YACIMIENTO CAÑADÓN SECO. APORTES DESDE LA CONTABILIDAD SOCIAL Y AMBIENTAL. PROYECTO 6: CASILLA DEL CAMINERO. EL PATRIMONIO FERROVIARIO EN KOLJEL KAIKE. PROYECTO 7: LA CASA DEL DR. KUESTER: GESTIÓN DEL PATRIMONIO EN PICO TRUNCADO.

La Comunicación de la ciencia se ha trabajado a lo largo de varios años con diferentes modalidades de divulgación, desde programas televisivos institucionales –como *Punto Nodal*- a Cafés Científicos, destacándose la serie denominada “Desandando silencios: el patrimonio cultural en el norte de Santa Cruz, su visualización y puesta en valor”, que contenía: La Huelga de 1921 en el Noreste de la Provincia de Santa Cruz. Memorias del Conflicto; El Patrimonio Cultural de las Estancias del Noreste de la provincia de Santa Cruz; La presencia femenina en el medio rural en la primera mitad del Siglo XX; El Consumismo en los hogares de los primeros pobladores; Turismo y Patrimonio: Proceso de postulación de un bien como Sitio del Patrimonio Mundial Natural y, finalmente, La mirada desde lo audiovisual del rescate del Patrimonio Cultural en la Región.

Entre las actividades destacadas, tanto en Extensión como en investigación, se encuentra la creación de la RED INTERUNIVERSITARIA denominada “Red de Patrimonio Cultural: Miradas interdisciplinarias” UNPA-2018, integrada por 5 Universidades y enfocando distintos tipos de Patrimonio Cultural cada una de ellas: PATRIMONIO CULTURAL Y ARTE -Universidad Nacional de la Patagonia Austral UARG; PATRIMONIO RURAL - Universidad Nacional de la Patagonia Austral –UACO; PATRIMONIO INMATERIAL Universidad Autónoma de Entre Ríos; PATRIMONIO CULTURAL Y ORALIDAD Universidad Nacional de Mar del Plata; PATRIMONIO Y ARQUITECTURA Universidad Nacional de Córdoba y PATRIMONIO INDUSTRIAL Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco.

2.- En Investigación

Basándose en Francesco Di Castri (1982), el equipo parte de proyectos de investigación integrados, en los cuales se realice un continuo que vaya de las ciencias de base a las ciencias aplicadas y socioeconómicas conformando el mejor “teatro” para el encuentro de los tres actores esenciales para la planificación del medio ambiente: los administradores, las poblaciones locales y los científicos.

En este sentido, desde el año 2000 se han desarrollado 6 proyectos de investigación analizando el mundo rural del noreste de Santa Cruz. Los mismos partieron del estudio de su historia y su patrimonio, pasando a su análisis como factor de desarrollo sustentable, su puesta en valor a través del turismo, el rescate de sus paisajes culturales y sus patrimonios fragmentados, sus rutas turísticas e itinerarios culturales, hasta llegar a

las miradas interdisciplinarias para la recuperación y puesta en valor de ese patrimonio cultural, que se ejecuta actualmente.

3.- En Formación de Grado

El equipo se desempeña dentro de asignaturas vinculadas a las carreras de Turismo, pero también a carreras contables, de ingeniería y de educación. La Universidad Nacional de la Patagonia Austral, implementa oferta educativa virtual a partir del año 2004, bajo el modelo de actividades asincrónicas para ciertos espacios curriculares. En 2006 comienzan las Carreras de UNPABimodal, siendo fuertes en la vinculación con el Área de Patrimonio Cultural Regional las carreras de Tecnicatura y Licenciatura en Turismo.

Los desafíos que se presentan en la actividad docente tienen que ver con las condiciones socioambientales, ya que el proceso de enseñanza-aprendizaje está diseñado en base a supuestos referidos a recursos, disponibilidad de tiempo y ámbito doméstico adecuado para conectarse a una clase; a la evaluación, que es regulada tanto por consignas dispuestas por el profesor, como por una metodología autogestionada por parte del alumno (con la guía y orientación docente) y a la conectividad, ya que el contexto marcado por asimetrías en cuanto a su acceso, está siempre presente.

La Universidad en Pandemia

La pandemia provocó la migración forzada de todo un alumnado de la presencialidad a la virtualidad. La realidad mostró que esas condiciones básicas en muchos casos no estaban dadas: no era un estudiante que optaba por una carrera virtual en base a sus posibilidades, *estaba obligado a ello*.

Se incorporaron clases online por zoom, meet, adobe connect, con técnicas tendientes a potenciar la participación de los alumnos individual o grupalmente. Se produjo la incorporación de modificaciones en actividades programadas, su reformulación, atender a minimizar los efectos adversos de la falta de conectividad. Se lograron mitigar los efectos de la falta de conectividad en la experiencia pedagógica atravesada por la pandemia con el uso de los teléfonos móviles. Se buscaron estrategias para incluir a alumnos que, de no mediar recursos alternativos, inevitablemente caerían en la deserción.

Nuestros inconvenientes, nuestra realidad

Frente a la pregunta: ¿Cuáles son las diferencias que se encuentran en las actividades realizadas en tiempos de Pandemia en los tres ámbitos de la Universidad? He aquí, brevemente, las interesantes respuestas, surgidas en las encuestas realizadas al interior del equipo de trabajo:

1.- Alumnos como becarios y ayudantes

La alumna becaria en investigación, anteriormente becaria en extensión y ayudante de cátedra expresó que, en investigación, se encontró con el Impedimento o dificultad para trasladarse y realizar el trabajo de campo junto al equipo. En extensión, con la incertidumbre para planear actividades a mediano o largo plazo; con dificultad para organizar las actividades previstas con estudiantes de nivel secundario porque se brindan pocas clases *on line* en el nivel medio (en la mayoría de los casos los alumnos se manejan con trabajos prácticos escritos). Con respecto a la ayudantía expresó que se registró una mayor participación por parte de los alumnos, un menor desgranamiento durante la cursada, lo que genera una sobrecarga para los docentes.

A esto se suma la desorganización en el ingreso de los alumnos al aula virtual (sobre todo por ser el primer cuatrimestre de primer año), lo que podría deberse a una sobrecarga para los sectores Alumnos y Educación a Distancia. En general, visualizó dificultad en la concentración, dispersión por el bombardeo de noticias o por situaciones de enfermedad propias o cercanas relacionadas con la pandemia.

El ayudante alumno y becario en investigación aportó que realizar trabajos en tiempos de Covid es muy complejo debido a que no se pueden concretar las tareas de investigación en instituciones que tienen sus puertas cerradas o con protocolos para actividades básicas y esenciales. Muchas actividades son posibles de realizar mediante plataformas virtuales como Zoom, meet, etc., las que permitieron desarrollar habilidades hasta el momento poco abordadas más que para conversaciones con familiares distantes. Agregó, como dato interesante, que algunas instituciones modernizaron sus registros y accesos a información y otras siguen permaneciendo con estructuras rígidas y vetustas. En el ámbito del turismo, las actividades son prácticamente nulas debido a la pandemia, lo que solamente deja campo para pensar y analizar el futuro del sector y cómo prever el retorno de una manera cuidada y anticipándose a futuros acontecimientos de proyección global, similar al de los tiempos actuales¹.

2.- Docentes investigadores del equipo

Los colegas docentes expresaron que la pandemia los desenfocó, en buena medida, en los asuntos laborales; fue costosa la adaptación a la situación creada por el Covid 19, encontrar espacios para trabajo y para la familia estando todo el tiempo dentro del hogar ha sido difícil y obligó a cambiar los horarios y la forma de relacionarse en el ámbito familiar. Este cambio en la rutina familiar y la imposibilidad de trabajar fuera del hogar, se vio dificultado, también, por atender la educación presencial para los propios hijos en edad escolar, resultó estresante optimizar los tiempos y espacios familiares y laborales.

El contacto con los alumnos igual ha sufrido modificaciones ya que se puede percibir que muchos presentan un menor compromiso con el estudio. A la vez, surgió la opinión contraria, ya que otros docentes consignaron haber percibido un alumnado

¹ El alumno de referencia es también empleado municipal en el sector Turismo.

mucho más activo y demandante en el entorno. Cabe destacar que, en el caso particular de asignaturas de las carreras de turismo, los estudiantes regularizaron las asignaturas en mayor número que en cursadas anteriores.

En relación al trabajo en investigación, la situación de pandemia imposibilitó las salidas de campo, por lo que fue necesario adaptar las actividades y producciones previstas. Se avanzó en las propuestas de investigación realizando reuniones a distancia, replanteando los objetivos, revisando lo actuado, preguntando sobre los datos, documentos e informaciones obtenidas pre-pandemia.

Continuaron escribiéndose artículos para revistas y trabajos para encuentros científicos on-line. Se participó de charlas y conferencias comunicando el producto de las investigaciones realizadas. Es decir, se pudo igualmente avanzar, a pesar de no haberse realizado entrevistas ni salidas de campo. No se perdió el contacto con los colegas que integran la Red interuniversitaria de patrimonio cultural, con reuniones a distancia y proyectos que se van cumpliendo en la virtualidad, como la participación en este Encuentro, del que es producto este escrito.

Finalmente, cabe destacar que las actividades que se vieron más afectadas fueron las referidas al Programa de Extensión, ya que se desarrollaban en la unidad académica Caleta Olivia, en localidades vecinas, en uniones vecinales o colegios y en permanente contacto con la gente.

Conclusiones

La experiencia de tantos años en el estudio referido al Patrimonio Cultural y al Turismo en el noreste de la provincia de Santa Cruz, estimulando la convergencia de diferentes enfoques disciplinarios, no ha visto menguada la labor del equipo en tiempos de pandemia.

Si bien el Covid ha obligado a experimentar cambios y adaptaciones en los compromisos de extensión, en lo académico y en la investigación, lo más notorio es la diferente mirada que ha tenido que adoptarse sobre la forma de comunicación, sobre los aspectos tecnopedagógicos en ambientes digitales, que se hicieron indispensables para el necesario cambio entre la modalidad presencial y la virtual.

Las modificaciones que se vieron incorporadas obligadamente en el plano personal y en las actividades de docencia, investigación y extensión, permiten avizorar un mundo post pandemia, con una "normalidad" donde muchas de las prácticas y recursos ejecutados seguirán sosteniéndose en el tiempo.

Vale destacar, a nivel institucional, los esfuerzos que realiza UNPA en lo referido a instrumentar de la mejor manera la indispensable virtualidad tanto en su oferta educativa como para paliar los inconvenientes referidos a llevar a buen puerto los diferentes proyectos dispuestos para su ejecución, en tiempos absolutamente influenciados por la pandemia.

Referencias bibliográficas

- DI CASTRI, F. (1982). El ambientalista 10. Revista A/ambiente, 34.
- ROBIROSA, M. (1995). "La participación en los procesos de gestión ambiental". En SABATÉ, Joaquín (2004): "PAISAJES CULTURALES. El patrimonio como recurso básico para un nuevo modelo de desarrollo (río Llobregat)" en Revista Urban, Madrid.
- SAMPAOLI, P., TAGLIORETTE, A., IBARROULE, A., CASTRO, A. (2014). Alumbrando el camino de los silencios. Reflexiones sobre el rescate del patrimonio cultural de la Provincia de Santa Cruz. Río Gallegos: Ediciones UNPA edita.
- SAMPAOLI, P., CHACOMA, G., ZUBIMENDI, M. (2019). "Experiencias interdisciplinarias en Extensión: Un programa y sus proyectos enfocados al noreste de Santa Cruz" VII Jornadas de Extensión UNPA.

* * *

** **Patricia Sampaoli:** Magister en Historia. Docente adjunta ordinaria con dedicación exclusiva en la Universidad Nacional de la Patagonia Austral, Unidad Académica Caleta Olivia. Docente investigador categoría III, docente extensionista categoría A. Responsable Académica del Área de Patrimonio Cultural Regional de la UNPA-UACO y de la Red interuniversitaria "Red de Patrimonio Cultural. Miradas interdisciplinarias". Miembro del Banco Nacional de Evaluadores de Extensión Universitaria. Profesora adjunta en las Carreras: Tecnicatura y Licenciatura en Turismo, en la UNPA. Docente investigadora en el área de Patrimonio Cultural y Turismo.*

Dirige un grupo consolidado de investigación, con veinte años de trayectoria, integrado por arquitectos, especialistas en historia, turismo, medios audiovisuales, gestión ambiental y contabilidad, que ha publicado trabajos referidos al patrimonio cultural del noreste de Santa Cruz, su historia y su utilización como recurso turístico. [E-mail: bonsamp@live.com.ar]